



Co-funded by the
Rights, Equality &
Citizenship Programme
of the European Union



Juegos anti-estereotipos de género. Hacia una visión menos sesgada del futuro profesional

Marcela Jabbaz, Capitolina Díaz y Anna Giulia Ingellis
Departamento de Sociología y Antropología Social
Universitat de València



XII CONGRESO IBEROAMERICANO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y GÉNERO
Eje 6: Ciencias: investigación, sostenibilidad y desarrollo
Bilbao, julio de 2018

Proyecto y fondos

Proyecto europeo “*Free to choose*” (España, Italia, Eslovenia, Portugal, Chipre)

(DG Justice Programa REC – Rights, Equality and Citizenship.)

<http://freetochoose.eu>

para la reducción de los estereotipos de género entre los jóvenes en transición entre la educación y el trabajo.

Dos investigaciones:

Mind the Gap: análisis de datos secundarios relativo a las brechas

Coming out: análisis cualitativos sobre los estereotipos de género en jóvenes en transición educación-trabajo

Intervención

creación de un juego de mesa para reducir el impacto de los estereotipos de género. Se utilizarán en ámbitos educativos formales e informales.

El foco de atención: Imágenes mentales (patrones)

Muestra: Jóvenes (15-29 años), mujeres y hombres, incluye: con *(NiO barreras objetivas)* breve experiencia laboral, Ni Ni, bachillerato, formación profesional, universidad.

2 paneles de personas expertas: educación, empleo.

FINALIDAD: Recomendaciones para la intervención con jóvenes, para cuestionar estereotipos de género a través del juego.

Preguntas principales:

¿cuál es el contenido de las narrativas sobre profesiones y género entre personas jóvenes?

¿tienen referentes (modelos)?

¿Cómo imaginan su futuro personal y profesional?

Coexistencia en un momento transicional:

- Espejismo de la igualdad y diferencias de personalidad
 - Estereotipos “residuales fósiles” sobre mujeres y hombres
 - Profesiones reificadas con atributos ¿de género?
 - Recomposición de estereotipos
 - Espacios simbólicos de transición
 - Las variables familiares habituales (ocupación y educación de madres y padres) no son las que inciden en las expectativas de hijos e hijas

Espejismo de la igualdad y diferencias de personalidad

- Muchos jóvenes niegan o matizan la existencia de desigualdad o brechas de género en las profesiones y creen más en la diferenciación por características de la personalidad o cualidades físicas.
- *“Es que esto ya no depende de la diferencia entre mujer hombre, no se trata de la diferencia de género, sino de la diferencia de carácter entre una persona y otra. Porque tú puedes encontrarte a un hombre que tenga un carácter más parecido al de alguna mujer o al revés. La diferencia no está tanto en lo que eres físicamente. Lo que aporta es lo que sentimos, porque todos queremos estar ahí, y nos gusta lo que hacemos. Lo que aporta es que, dentro de ese mismo gusto, cada cual tiene una pequeña diferencia dentro de sí mismo, sin tener nada que ver con el género (Actor H23).*
- *“[el soldado] el día a día, es entrenar, entrenar y entrenar. [Ser hombre o mujer] no debería de cambiar, pero sí que creo yo que lo tienen como un poco separados. Ahora bien, si hay una chica que tiene mejores cualidades físicas que un chico, esa chica llegará más alto, acabará en oficial y el chico no. Pero creo que, de normal, por la calle, no se habla tan bien de las chicas soldado que de los chicos soldado. La gente con la mente cerrada de hace años, que los han criado así desde pequeños, es como que las chicas son más débiles y así. Es un tema machista” (El que más a gustito está H16).*

Estereotipos “residuales fósiles” sobre mujeres y hombres

Como contrapartida al *espejismo de la igualdad*, en otras narrativas continúan atribuyéndose características a mujeres y hombres, en diferentes dimensiones:

- 1) Biológica: ellos: altura, fuerza, musculatura.
- 2) Mental: ellos: cerrazón; ellas: apertura,
- 3) Actitudinal: Ellas: paciencia, confianza, no sienten vergüenza, sensibilidad, creatividad, más expresivas, más estratégicas, visión global. Ellos: respeto, estrictos, sentido de superioridad, más reservados.
- 4) Estética: el estilo de los hombres y de las mujeres en la peluquería.
- 5) Gustativa: ellas: lo dulce. Ellos: lo salado.

También expresiones relacionadas con alianzas en “círculos de hombres o de mujeres” como en la peluquería donde *no hay nadie mejor que alguien de tu propio sexo para comprender tus gustos*. Y la distancia que a veces se impone, como en el básquet, donde no se las puede empujar como a un hombre.

Profesiones reificadas con atributos ¿de género?

Profesión/ocupación	Atributos
Policía	<ul style="list-style-type: none"> Personas valientes, dispuestas a ayudar, corren peligro (Restauradora M17) profesión peligrosa (el que más a gustito está H16) orden, da a todo el mundo las mismas garantías. (Actor H23). Es una persona recta, con muchas leyes. (Enfermera M20) no tengo muy claro que tengan derecho a ejercer la violencia legalmente, no tengo esa idea de la policía que va salvando gatitos y ayudando a las señoras a cruzar (feminista radical M28).
Soldado/a	<ul style="list-style-type: none"> Cualidades físicas, fuerza, inteligencia, capacidad de mandar. (El que más a gustito está H16) [debe tener claro el concepto de justicia y del bien, pero en España hay muchas leyes injustas y tienen que cumplirlas. (Green Arrow H22)
Electricista y mecánico	<ul style="list-style-type: none"> Tiene cierto arte. Las reglas de la física y la matemática te van a limitar, pero te van a guiar, no es todo aleatorio. Muy duro y muy sucio (Actor H23)
Biólogos/as	<ul style="list-style-type: none"> responsable, inteligente, en el sentido de tener muchos conocimientos, que le tiene que gustar su trabajo porque va a pasar muchas horas en él, que le gusta descubrir cosas (Restauradora M17SP) mucha memoria (el que más a gustito está H16)
Investigador/a	<ul style="list-style-type: none"> creatividad, sentido crítico, tener capital social. (Acordeonista M28)
Cuidador/a de niñas/os	<ul style="list-style-type: none"> Paciencia, creatividad, iniciativa para motivarles. (Acordeonista M28)

Profesión/ocupación	Atributos
Persona de ciencias	<ul style="list-style-type: none"> Los de ciencias son lo máximo. Tú dices soy de ciencias y es como que tienen respeto por esa persona. ...te estás arriesgando mucho. Y ella dijo: pues ahora les voy a demostrar que puedo hacer ciencias (Restauradora M17) Huraños todos (se ríe), pero supongo que es gente un poco más cerrada, como de The Big Bang Theory. Un matemático, físico o de ciencias naturales se cierra más en su campo y no ven más allá. Es en parte, parte de la profesión. (Acordeonista M28)
Persona de humanidades	<ul style="list-style-type: none"> Son gente con más sensibilidad social, porque es su trabajo en verdad, sensibilidad con el mundo que les rodea. (Acordeonista M27)
Creador/a de videojuegos	<ul style="list-style-type: none"> Profesión creativa, muchas horas trabajando, paciente. (Restauradora M17)
Piloto/a	<ul style="list-style-type: none"> ...responsabilidad, porque llevas a muchas personas y su vida corre peligro. (Restauradora M17)
Profesor/a primaria y secundaria	<ul style="list-style-type: none"> profesión cómoda, menos reconocida de lo que se debería (Restauradora M17). paciencia, creatividad, no está bien valorada. (Acordeonista M28)
Profesor/a universidad	<ul style="list-style-type: none"> inteligente, gente con ambiciones en general, bien valorados, con prestigio. (Acordeonista M28)
Teatro	<ul style="list-style-type: none"> personas raras, mundillo, deshacerse de la vergüenza, dice lo que piensa.(Actor H23)
Robótica	<ul style="list-style-type: none"> Creación, laboratorio, todo limpio y en su sitio. Raritos, en el sentido de apartados de la sociedad (Actor H23SP)
Político	<ul style="list-style-type: none"> tener una convicción muy fuerte por las tentaciones que existen, responsabilidad. (Actor H23) todos mienten, ansia de poder. (Green Arrow H28) mezquindad, no se da cuenta de lo que le pasa a la gente. (Cocinero creativo H20)

Recomposición de estereotipos

En restaurantes de calidad habrá más hombres, en bares de pueblo será la típica cocinera que a lo mejor tiene menor formación. Las cocineras que hay en los bares son gente mayor, mujeres, sin formación específica, pero con formación en su vida diaria, lo hacen muy bien. En los restaurantes más de calidad, o de lujo, sí que hay gente más joven, y más hombres que mujeres y con más formación. A lo mejor no tienen cargas de familia, porque los horarios son nocturnos o en festivos. (...) Supongo que los hombres pueden tener más éxito en este trabajo. (acordeonista M28)

Se construyen espacios simbólicos de transición

- El teatro es y ha sido siempre una herramienta de intervención grupal, porque **permite ponerse en diversas situaciones, tanto individuales como colectivas**, y recrear emociones y sensaciones de un modo vivencial. *Te puedes expresar, en vez de vivir en esta realidad te puedes meter en otras, tener varios papeles* (restauradora M17)
- *A mí, me gustan los **videojuegos** porque sales un poco de la rutina de lo que es tu día a día, es como el teatro, **dejas de ser tú para ser otra persona**, y no es que estés escapando de ti mismo, sino que estás tomando un descanso* (actor H23)

Origen familiar e imaginario familiar futuro

Persona	Educación del padre	Trabajo del padre	Educación madre	Trabajos de madre	Como se imaginan a los 40
Restauradora de arte (M17)	Estudios primarios	Camionero	Formación profesional	Ama de casa	En Copenhague, viviendo con amistades, una mascota, en un pisito tipo estudio con muebles blancos.
El que más a gustito está (H17)	Universidad	Vendedor	Bachillerato	Vendedora	Profesor en un pisito bastante humilde con la familia, viviendo en mi pueblo. Estaría casado, con hijos/as y compartirían tareas.
Actor (H23)	Doctorado	Profesor	Bachillerato	Ama de casa	Rechaza dar una foto fija, podría irse de España, aunque ama a su país, se ve con una pareja, pero sin hijos/as, aunque esto último también puede cambiar. Él realizaría tareas en el hogar.
Enfermera (M20)	Educación secundaria y electricidad	Construcción	Educación secundaria	Operaria en fábrica de quesos	En su casita, con su hijo e hija (quiere dos), con su novio con el que “ya está medio casada” y un perro. Trabajaría de enfermera y repartirían tareas domésticas.
Acordeonista (M28)	Estudios universitarios	Profesor	Estudios universitarios	Profesora	Trabajando e investigando en la universidad, en pareja, pero sin hijos. Otra visión: viviendo en Latinoamérica

Origen familiar e imaginario familiar futuro

Persona	Educación del padre	Trabajo del padre	Educación madre	Trabajos de madre	Como se imaginan a los 40
Green Arrow (H22)	Estudios primarios	Podador	Estudios primarios	Camarera de piso	Casado o pareja de hecho, con no más de 2 hijos/as, viviendo en Valencia capital, no en un pueblo.
Feminista radical (M27)	Sin estudios	Editorial de turismo	Universidad	Bibliotecaria	Estar feliz, sabiendo más, con más paciencia, viviendo con amistades en un piso similar al que vive y se ha quitado la obligación de tener hijos/as.
Dibujante (H19)	Estudios secundarios	Operario de la industria maderera	Estudios secundarios	Jubilada por invalidez	No se ve ni a los 25, pero quisiera estar en pareja, con algún perro, si la novia quisiera hijos los tendría. Se ve en España o en Bolivia
Cocinero creativo (H20)	Estudios secundarios	Pesca de altura	Estudios secundarios	Operaria especializada (rosquilletas)	Con su bar o restaurante, con raíces echadas en su pueblo, ya no se movería de ahí. Con pareja e hijos/as.

Origen familiar e imaginario familiar futuro

Nuevos modelos:

El *actor* (ateo en familia Opus Dei) y la *feminista radical* no se comprometen con una foto fija para su futuro. Son las personas ideológicamente más críticas. El *dibujante* (chico trans), de un nivel cultural bajo, también rompe con su modelo familiar.

La *acordeonista*, universitaria de padres universitarios, se imagina viajando por Latinoamérica y la *restauradora*, de padre camionero-boxeador y madre ama de casa-gitana, en un pisito de Copenhague con una mascota. La *feminista radical* y la *restauradora de arte* ven para sí un futuro comunitario.

Origen familiar e imaginario familiar futuro

Modelos tradicionales:

El *cocinero creativo*, *Green Arrow* y *la enfermera*, de padres obreros, se imaginan con una familia más tradicional. Quizás sea casualidad, pero dos de ellos anhelan una familia bien constituida, cuando sus progenitores se encuentran separados, y en ambos admiran mucho a la madre. *El que más a gustito está*, cuyos padres son universitarios, también priorizan la familia por encima de otras oportunidades, como la de trabajar en otro país si se presentara una oportunidad ventajosa.

La enfermera admira a su abuela y hermano. El cocinero creativo (ni ni) tiene una imagen idealizada de sus abuelos a quienes apenas conoció (son argentinos).

En todos los casos los modelos familiares son fuertes

Héroes y heroínas

- *“Daneris de juego de tronos, porque es una mujer luchadora que en un mundo medieval donde las mujeres no eran tanto, ella ahí va a ser reina”*
(restauradora M17)
- *“Es un chico que se llama Link del juego electrónico Legend of Zelda. Es una persona que vive en medio del bosque, apartado. Tiene una imagen andrógina, nombre de hombre pero apariencia femenina”* (actor) H23.
- *“Green Arrow por su sentido de la justicia. Me veo reflejado en él. (Green Arrow H22)*
- *El rap me parece que es gente que con palabras dice mucho”* (cocinero creativo H20)
- *“Un rapero alicantino: Ambkor. Hay algunas canciones que dices: coño es como que he estado ahí, es lo que me ha pasado”* (el dibujante H19)

Algunas observaciones de los grupos de discusión

- Desde el campo educativo, ayudarles a tener una mirada crítica sobre la red (influencers)
- Que expresen su opinión, con equilibrio de género en el uso de la palabra
- Cambio en las técnicas educativas, en el lenguaje juvenil, rap, hip hop, pelis, whatsapp
- Los protocolos de orientación están muy encasillados, estereotipados, solo son personalizados porque tienes una persona delante.
- A las jóvenes de sectores vulnerables hay que “ir a buscarlas” para ofrecerles formación profesional y/o reinserción en el espacio educativo
- Hay que pensar en la estética de los espacios de formación y anuncios.
- Los chicos y chicas valoran espacios físicos más limpios.

PROPUESTAS

“Jugar” con Las características personales para que hombres y mujeres las busquen dentro de sí y desarrollen la conciencia de que son propias de los seres humanos y no atributos de género:

Hombres: fuerza, racionalidad, orientación a los objetivos

Mujeres: paciencia, orientación emocional, hincapié en la subjetividad

Visibilizar los atributos de los personajes de juegos: masculinos, femeninos y andróginos

El juego es un mundo ficticio, permite vivir en otra realidad, facilita la asunción de otros roles no estereotipados

“Jugar” con respuestas automáticas, racionalizarlas, poner distancia y pensar en patrones culturales (socialización primaria y secundaria).





GRACIAS!!